

## 木村友紀

1971年 京都生まれ

1996年 京都市立芸術大学にて修士課程修了

現在ベルリンを拠点に活動

写真を主題に空間と時間、または次元をテーマにしたインスタレーション形式の作品を発表している

### 主な個展として

2016年 「Inhuman Transformation of New Year' s Decoration, Obsolete Conception or 2」  
CCA Wattis Institute (サンフランシスコ)

2010年 「無題」 IZU PHOTO MUSEUM (静岡)

2009年 「POSTERIORITY」 大和プレスビューイングルーム (広島) など

他に2015年、2012年、2009年、2006年、2003年、2000年、1995年にタカ・イシイギャラリーにて開催

### 主なグループ展

2017年 California-Pacific Triennial オレンジカウンティ美術館 (ニューポートビーチ, 米国)

2015年 「OCEAN OF IMAGES: NEW PHOTOGRAPHY 2015」 ニューヨーク近代美術館

2012年 第30回サンパウロ・ビエンナーレ

「Mount Fuji does not exist」 Le Plateau / Frac Ile-de-France (パリ)

2011年 「風穴 もうひとつのコンセプチュアリズム、アジアから」 国立国際美術館 (大阪)

2010年 「MOTコレクション Plastic Memories – いまを照らす方法」 東京都現代美術館 (東京)

2004年 「六本木クロッシング: 日本美術の新しい展望2004」 森美術館 (東京)

1999年 第6回イスタンブール・ビエンナーレ

など国内外の多数の美術展に参加している

主なパブリックコレクション: ダラス美術館 (ダラス、テキサス州、アメリカ)、IZU PHOTO MUSEUM (静岡)、Kadist Art Foundation (サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ)、東京都現代美術館 (東京)、ニューヨーク近代美術館 (ニューヨーク、ニューヨーク州、アメリカ)、国立国際美術館 (大阪)



Prospektständer Zigzag Holz 2015年



"Portrait of Miniatures 7" 2017年



"9 Kleiner Feigling" 2017年